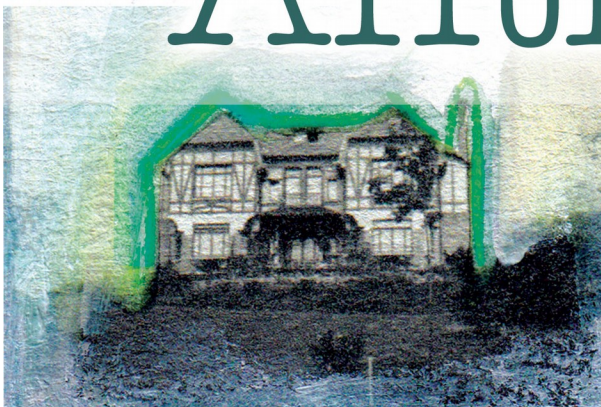


Pousser la porte,
pour rencontrer
celles qui vivent
derrière, à la lisière ...



Antre [s]



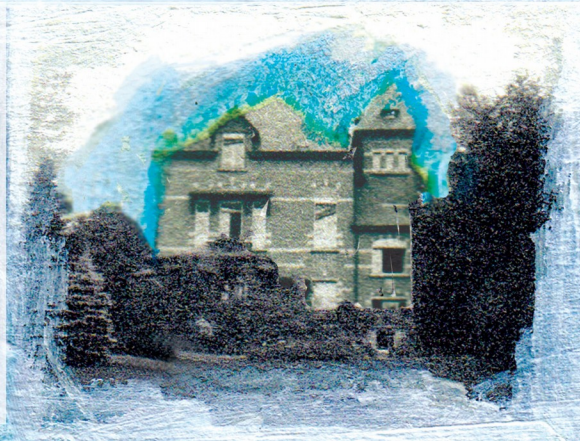
Écriture et interprétation:

Julie Boitte

www.julieboitte.com



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Antre[s]

Récit physique / Histoires fantasmagoriques

antre

Excavation naturelle, qui peut servir d'abri aux hommes ou aux animaux

Repaire de fauve : L'antre du tigre Lieu, pièce où on s'isole des autres pour pouvoir travailler, réfléchir, lire

Lieu obscur et mystérieux ou dangereux du fait de ceux qui le fréquentent ou l'habitent Nom donné, par analogie de forme, à certaines cavités de l'organisme

Ecriture et jeu

Julie Boitte

Direction d'acteur

Didier Kowarsky

Entraînement physique

Isabella Soupart et Marinette Dozeville

Entraînement Vocal

Kadi Abdelmalek

Lumières

Martin Delval

Photos

Novella De Giorgi

Graphisme

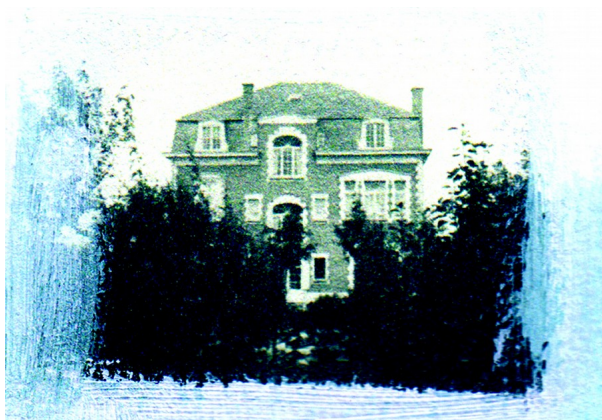
Diane Delafontaine

Tout public à partir de 10 ans

Durée 1h15

Spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service général de la création artistique; le Centre Culturel d'Evere, le Théâtre de la Roseraie

Reconnaissance Art & Vie



Sommaire

Sommaire.....	3
Le spectacle.....	4
La forme.....	4
Lieu d'accueil.....	5
Inspirations identifiées.....	5
Thématiques.....	6
Expérience du spectateur.....	6
Note d'intention.....	7
Les histoires d'ANTRE[S] - extraits.....	8
Equipe artistique.....	9
HURLEVENT asbl.....	11
Fiche technique.....	12
Contact diffusion.....	12

Le spectacle

Tout commence par l'héritage d'une maison : une jeune femme redécouvre la demeure de sa grand-tante.

escalier vertigineux - végétation envahissante - pièce secrète - tableau ancien

Mais ouvrir la porte, c'est laisser resurgir les souvenirs. Un détail libère la pensée, évoque d'autres lieux, et des êtres chers, mais si étranges.

Sans le savoir, le spectateur est entraîné dans un labyrinthe. Son fil rouge est constitué de ces demeures qui semblent s'emboîter à l'infini, pour se dérober et faire place à un monde où le fantastique vous saisit. Un monde de l'intime qui parle de soi, de notre regard posé sur le monde, de la manière dont chacun choisit de le peindre, et de cette frontière ténue qui sépare le réel de l'imaginaire.

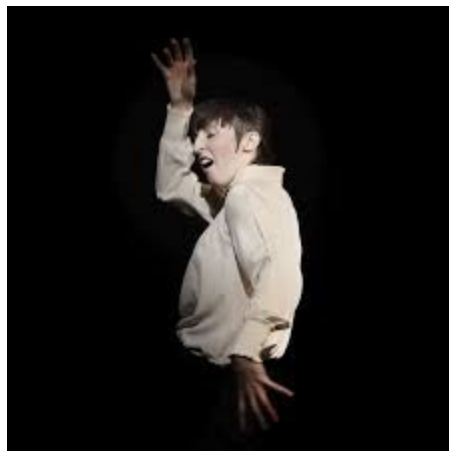
Quatre histoires fantasmagoriques - un poème de Baudelaire

La forme

Une conteuse. Des mouvements, des postures chorégraphiées. La présence du corps est omniprésente. La voix aussi. Parole et chant.

Un vieux fauteuil, style Louis XV, évoque la vie de château.

Un micro sur pied, amplifie certaines phrases.



Lieu d'accueil

Le spectacle se plaît sur un plateau de théâtre et s'invite aussi dans des lieux inédits en lien direct avec les histoires elles-mêmes.

Que diriez-vous d'emmener les gens dans un ancien hôtel particulier à la rampe d'escalier ondulante et aux vitraux ornés de formes végétales si chères à l'Art Nouveau ? Ou d'entrer dans le mystère des ruines d'une abbaye dont les murs sont envahis de végétation ? Ou dans une chapelle gothique ?



Inspirations identifiées

Downtown Abbey - série télé britannique

American Horror Story - série télé américaine

Beautiful Nightmares - illustrations de Nicoletta Ceccoli

Le bonheur dans le crime et En toute impunité, romans de Jacqueline Harpmann

Les Dames du Lac - romans de Marion Zimmer-Bradley

Les vivants et les ombres - roman de Diane Meur

Poétique de l'espace - Essai de Gaston Bachelard

et aussi

La maison Horta à Bruxelles, la ferme de mes grands-parents, et mes déménagements...

Thématiques

ANTRE[S] aborde la question des demeures et des accès par lesquels on peut voir le monde et ses transformations.

Le cœur du spectacle est le regard, le point de vue porté sur la (une) réalité

Les demeures sont des accès à cette réalité.

Le spectacle évoque aussi le temps qui s'écoule, de ces traces du vécu, gravées dans notre espace cérébral, qui font de nous des vivants attachés aux escapades dans un jardin, à un escalier en colimaçon, aux passages secrets rêvés et même d'une boîte à chaussures avec des photos de "gens d'avant"!

L'esprit vivant est libre. Libre d'imaginer, d'entendre et de voir ce qu'il lui plaît.

Libre de préserver son ANTRE.

*...Quand le maître disparaît, l'Antre reste.
Garde effluves, vibrations, souvenirs.*

Expérience du spectateur

La conteuse ne laisse nul répit au spectateur : les images le happent. Lui aussi, se laisse submerger par des souvenirs personnels. Entraîné par une voix douce et singulière à la fois, le spectateur finit par se demander : "*Mais comment est-on passé de la serre du jardin à l'océan ?*"

Résister, est-ce possible ? La voix de la conteuse l'entraîne dans de récits nouveaux avec nuances et variations de postures qui rythment cette audacieuse odyssée.

Note d'intention

" Tout a commencé avec une maison. Une maison dont j'avais hérité. La maison de Denise, ma grand-tante. J'ai poussé la porte de la maison et d'autres portes se sont ouvertes. Sur d'autres lieux habités, sur des mystères, sur mes souvenirs.

Les maisons m'ont toujours fait rêver. Comme si elles montraient quelque chose sans le dévoiler vraiment, comme s'il fallait savoir regarder, décrypter. Une maison isolée, un manoir envahi de lierre, un château abandonné, une tourelle qui gratte le ciel. Il y a les habitants de ces demeures. Ceux qu'on voit, mais aussi ceux qu'on pressent, et ceux qui y ont vécu avant. Il y a le faste d'antan, les ombres qui flottent encore dans les salons où il ne reste qu'un papier peint ancien, ou cette table dressée depuis une éternité, comme si les habitants allaient revenir. Il y a la frontière sur laquelle ces lieux sont posés. Cette lisière, fabuleuse, entre le réel d'ici et le merveilleux de l'ailleurs. Il y a les passages d'un monde à l'autre.

Car quand les habitant(e)s quittent ce monde, il ne reste que leur antre. Et la maison garde les effluves, les vibrations, les souvenirs, dans ses murs de pierres ou de plumes. Avec ces histoires, j'ai souhaité entrer dans la vibration de chaque demeure. Avec ce spectacle, j'ai souhaité émerveiller la réalité. "

Julie Boitte



Les histoires d'ANTRE(S) - extraits

Denise

(...) une robe verte serrée à la taille, très longue, avec une traîne... Comme si c'était une robe de mariée, mais verte, et en soie. Et peint devant Denise sur le tableau, il y avait un animal aux des yeux fendus. Juste une fente noire en guise de pupilles, doré tout autour. Une crête lui partait du sommet de la tête jusqu'au bas de sa queue tout entortillée, toute couverte d'écailles. Le peintre avait du fabuler, non ? (...)

Petite fille

(...) c'était une grande maison avec plusieurs étages. Il y avait une salle où on n'allait jamais. Moi je passais beaucoup de temps sur le seuil de la porte et je n'entrais pas parce que mon père disait que lui ne pouvait pas rentrer dans cette salle là parce qu'il y avait tellement de murmures tellement de souffles tellement de chuchotis des gens d'avant que ça l'empêchait de penser. Lui n'y entrait pas mais moi je me mettais sur le seuil. Et je regardais (...)

La hutte de plumes

(...) Au bout de 6 mois, la fille du roi-dragon est retournée à l'endroit exact où elle était sortie des flots. A cet endroit exact, elle a sifflé. Tellement fort que tous les cormorans du monde sont venus près d'elle. Ils lui ont donné une plume chacun, une plume noire et brillante. La fille du roi-dragon a tissé, entremêlé, construit avec toutes ces plumes, une hutte (...)

Princessa

(...) Princessa. Si vous l'aviez croisée vous n'auriez plus pu l'oublier. Elle avait des cheveux noirs qui s'entortillaient et qui bougeaient. On aurait dit que ses cheveux avaient une vie propre. Si vous la regardiez et que le soleil la regardait en même temps que vous ses pupilles se rétractaient tellement que dans ses yeux d'or il n'y avait plus que 2 fentes noires verticales.(...)

La Mort des amants, poème de Charles Baudelaire

(...) et plus tard un ange entrouvrant les portes viendra ranimer fidèle et joyeux les miroirs ternis et les flammes mortes (...)

Equipe artistique

Julie Boitte - Conteuse - Ecriture et Jeu

Conteuse, par hasard. Ou parce qu'elle aime la solitude.

Continuellement, la réalité l'envahit. Elle est obligée de la faire sortir. Par fragments d'imaginaire.

Et parce que rien de tel que tout oublier, soi y compris, pour plonger dans une histoire bien merveilleuse ou très bizarre.

Plutôt belle endormie qu'harangueuse de foule, elle n'est drôle qu'à son insu. Parfois elle change de voix ou a l'air complètement dingue, sous son air doux et pâle.

Julie Boitte joue en solo. Elle cherche une qualité de vibration depuis sa rencontre avec Didier Kowarsky. Elle explore l'art participatif, et s'investit depuis plusieurs années au sein des collectifs de conteurs, Le Lampadaire à 2 Bosses et le Front de l'Est. Elle a co-créé les Dimanches du Conte à Bruxelles.

Entre deux rêves, elle tente d'entrer en contact avec les autres, de s'ancrer dans la terre, d'arrêter de flotter, comme une algue, entre deux eaux.



Didier Kowarsky - Conteur, Chercheur dans le domaine des Arts du Récit - Oeil extérieur

Il a pratiqué différentes disciplines de la scène, théâtre classique et contemporain, masque, clown, avant de s'engager sur la voie du conte et de l'oralité. Depuis 1988 il explore toutes les directions de la parole improvisée, ainsi que les relations de la parole avec la musique, la danse et d'autres arts de la scène et de la piste.

Ce travail d'investigation ouvre une voie singulière depuis un premier solo créé en 1989, suivi de diverses créations présentées dans les lieux alternatifs, les réseaux du conte, sur les scènes théâtrales et musicales : récitals informels en solo ou en duo avec Marc Démereau, compositeur et improvisateur, spectacles musicaux avec deux, quatre ou cinq partenaires musiciens, conteurs ou comédiens, ainsi que divers spectacles éphémères avec des artistes de rencontre (danseurs, musiciens, poètes, clowns, conteurs, circassiens). Parallèlement à ses spectacles, Didier Kowarsky accompagne dans leurs créations des artistes d'horizons divers, il conduit des stages et des ateliers d'oralité, ainsi que diverses interventions en rapport avec la prise de parole et la mémoire (villes, quartiers, groupes, associations). Il dirige depuis quatre ans L'Observatoire du Silence, laboratoire théâtral de recherche pluridisciplinaire. "Dans le fond je n'ai rien à raconter : je préfère laisser l'histoire refléter ceci et cela : vous, moi, et l'instant qui nous réunit. Je confronte les histoires à la réalité, pour réaliser les histoires et éprouver la réalité."

Isabella Soupart et Marinette Dozeville - Entraînement physique

Kadi Abdelmalek - Entraînement vocal

Martin Delval - Lumières

Novella De Giorgi - Photos

Diane Delafontaine - Visuel

HURLEVENT asbl

L'asbl Hurlevent a pour but de promouvoir l'art du conte et du conteur comme art contemporain. Elle s'intéresse à la rencontre avec d'autres formes d'expression artistique telles que la voix et le mouvement, ainsi qu'au partage d'expériences avec d'autres artistes, conteurs ou non.

L'association veut rendre accessible toute forme de littérature orale, qu'elle puise ses racines dans des contes populaires traditionnels, des récits de vie ou des inventions contemporaines; pour tout public, quel que soit son âge, son milieu social et sa culture; dans des lieux tels que des festivals, théâtres et centres culturels, des écoles et bibliothèques, des milieux de soins tels que l'hôpital ou d'autres institutions, et aussi à domicile.

L'association s'intéresse aux liens entre art et thérapie, dans tous milieux de soins, pour tout public fragilisé.

L'asbl Hurlevent est porteuse de projets de transmission en milieux de soin lors d'ateliers réguliers avec des enfants autistes, lors de balades contées avec des adolescents accueillis en Centre de Jour, lors de spectacles pour tout-petits en collaboration avec le Centre de Littérature Jeunesse Le WOLF.

Depuis 2010, l'asbl Hurlevent s'inscrit dans un cadre interrégional, membre du collectif Front de l'est, collectif de recherche et d'expérimentation rassemblant 7 compagnies de conteurs du Grand-Est et de la Belgique .

Hurlevent asbl
149 rue Brogniez
BE-1070 Bruxelles
N° d'entreprise 0820.335.433

Fiche technique

Durée	1h15
Public	tout public à partir de 10 ans
Accueil	Intérieur et extérieur
Accessoires	- un fauteuil style Louis XV - un micro sur pied

Pour toute demande de fiche technique détaillée

contactez-nous : info@julieboitte.com



Contact diffusion

Hurlevent asbl

info@julieboitte.com

www.julieboitte.com

+32 (0) 498 77 73 77 (portable)